INDEX

Vorwort	×			٠	*	500			•10	•		IV
Preface		•	•	٠	•		ě	٠	•	•	*	VI
												10
Sonate D	-D	ur	/D	m	ajo	or	D	38	4	*	*	2
Alleg												
&* ***********************************		=	,	I	J		J	#J		=	J	_
Sonate a-	Mo	oll	/A	m	ino	or	D	38	5	8.	*	20
Allegro	mo	der	ato 9	tis		-			2	4	• #	5
&c -	_	±	FΕ	=	J	ľ	1,	J		Ħ		-
28												
Sonate g-	M	oll	/G	m	in	or	D	40	8			43
Alleg		_										
6	•		ķ.				<u></u>	4			#	
Sonate A	-D	ur	/A	m	ajc	or]	D	574	4	3∰		59
Alleg	gro	mo	de	rate	0 2			4				
§ 4 c2.	pf.	P	· •	•			2•		f	Ī	#	P.
Kritische	A	nn	ıer	ku	ng	en		\$ 6	100			IX
Critical N	lot	es	٠		٠	٠	•	•	•	٠		XIX
) = Otto Erich I Chronologic	Deuts	ch: S	Schub J. 1	ert. M. D	Then ent	atic & Sc	Cata	logu Lond	e of	all k 1951	bis W	orks in
			-									

SONATE D-DUR

D 384

März 1816





*) Im Autograph kein p No p in the autograph



















^{*)} Lesart des Autographs / Reading of the autograph
**) Lesart der posthumen Erstausgabe / Reading of the posthumous edition















SONATE A-MOLL

D 385 März 1816



















*) Posthume Erstausgabe: erste Note Oktav höher Posthumous edition: first note octave higher



















*) So in PA. Entsprechend Takt 201 müßte es heißen:
Thus in PE. In correspondence with bar 201 it should read:

**) # entsprechend Takt 207 # in correspondence with bar 207







vom Herausgeber entsprechend Takt 73 geändert changed by the editor in correspondence with bar 73



- *) PA: pe: vom Herausgeber entsprechend Takt 77 geändert pe: changed by the editor in correspondence with bar 77
- **) So in PA. Entsprechend Takt 97 müßte es heißen:
 Thus in PE. In correspondence with bar 97 it should read:





SONATE G-MOLL

D 408 April 1816

































SONATE A-DUR

D 574

August 1817



[&]quot;) Über "decresc." bzw. "dim." siehe die Vorbemerkung zu dieser Sonate in den Kritischen Anmerkungen About "decresc." and "dim." resp., see the prefatory note to this sonata in the Critical Notes











UT 50004















UT 50004







*) In der posthumen Erstausgabe ritard.; a tempo im folgenden Takt (ebenso in der Abschrift aus der Sammlung Spaun-Witteczek)
In the posthumous edition ritard.; a tempo in the next bar (the same in the copy in the Spaun-Witteczek Collection)

















*) Siehe Kritische Anmerkungen / See Critical Notes









SONATE D-DUR

D 384

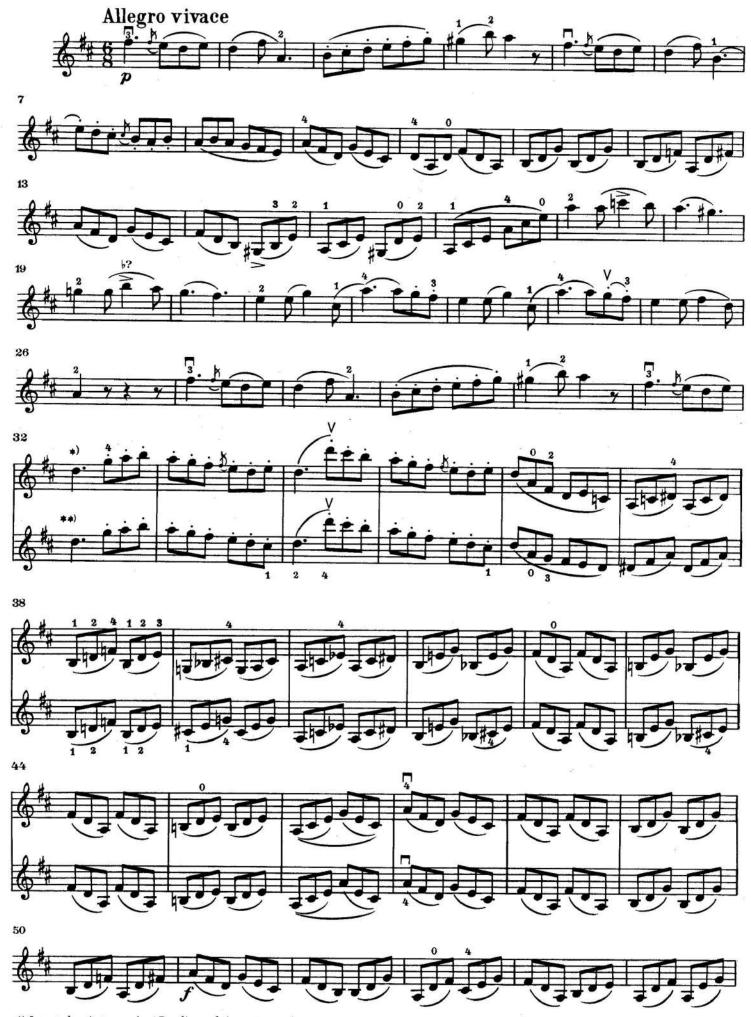


¹⁹⁷³ by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien



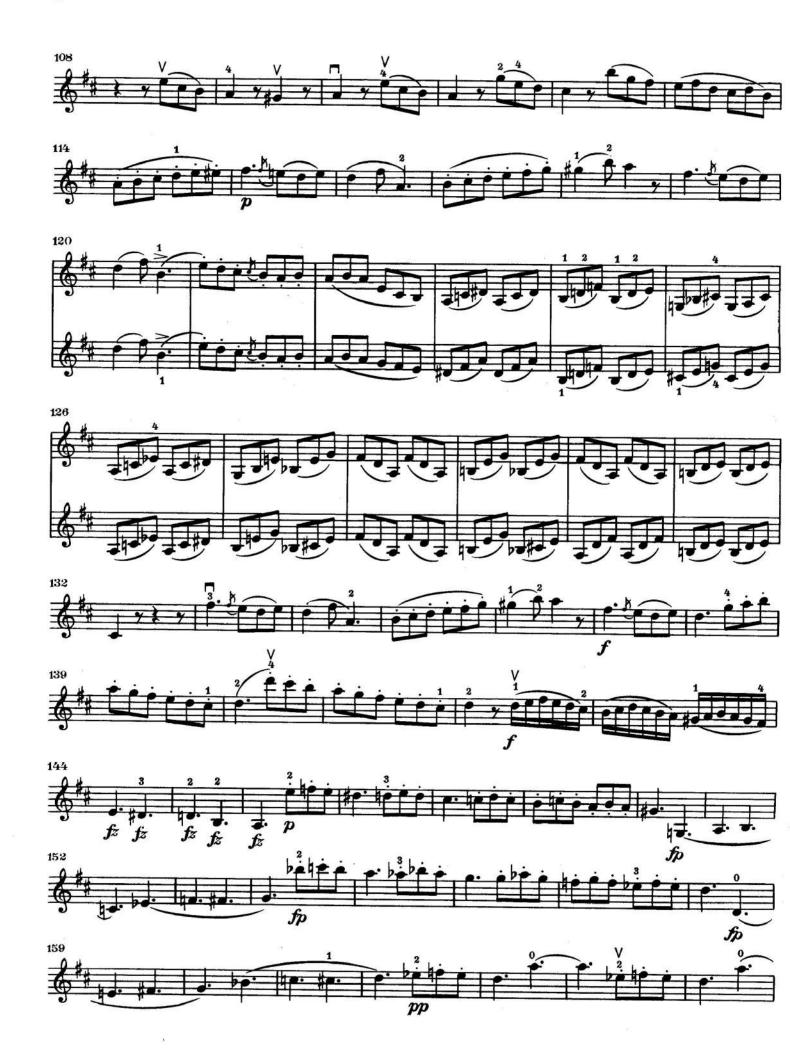






^{*)} Lesart des Autographs / Reading of the autograph
**) Lesart der posthumen Erstausgabe / Reading of the posthumous edition









SONATE A-MOLL

D 385







*) Posthume Erstausgabe: erste Note Oktav höher Posthumous edition: first note octave higher





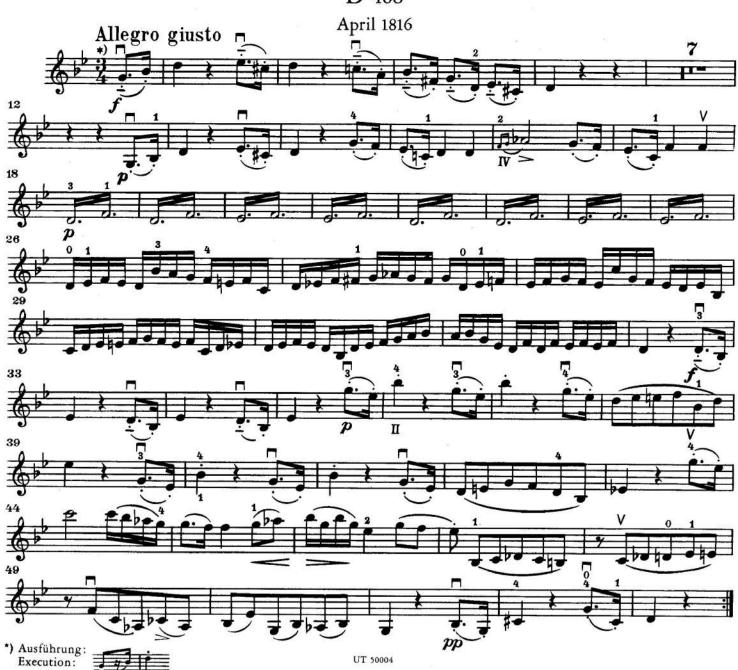






*) So in PA. Entsprechend Takt 97 müßte es heißen:
Thus in PE. In correspondence with bar 97 it should read:









*) y statt ? Siehe Takt 69 und Kritische Anmerkungen / y instead of ? See bar 69 and Critical Notes





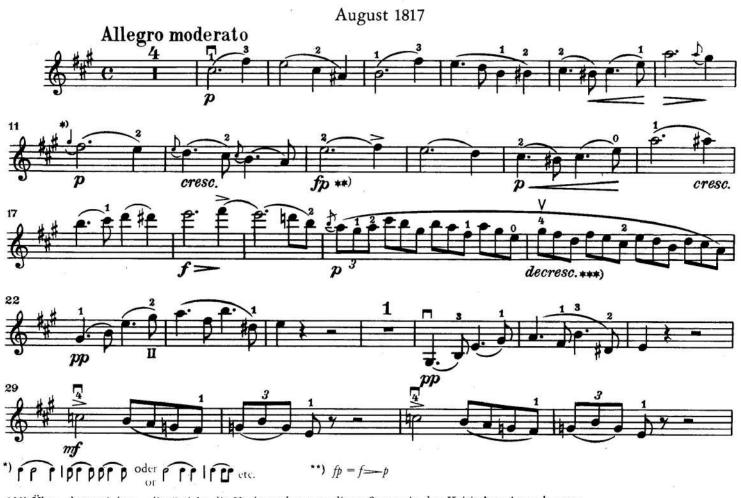






SONATE A-DUR

D 574



***) Über "decresc." bzw. "dim." siehe die Vorbemerkung zu dieser Sonate in den Kritischen Anmerkungen About "decresc." and "dim." resp., see the prefatory note to this sonata in the Critical Notes









*) Siehe Kritische Anmerkungen / See Critical Notes

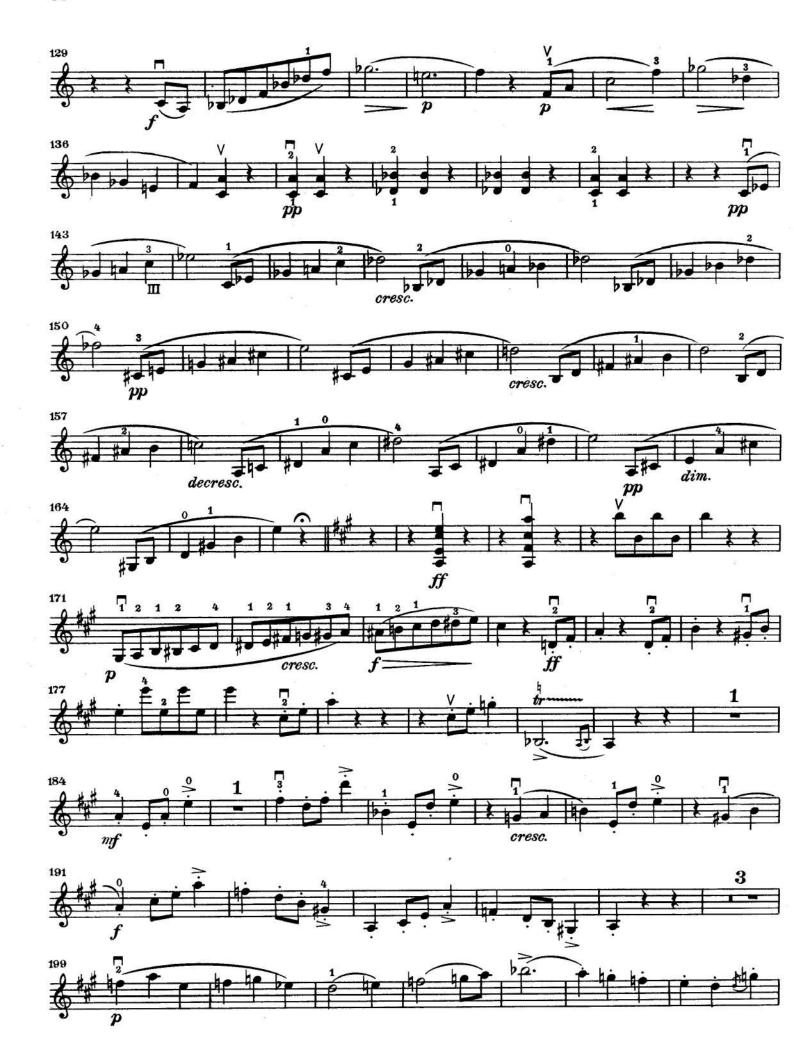














*) cresc.? vgl. Takt 93 / cf. bar 93